

Popis předmětu

Matyáš Kosík, Sekunda

20. října 2007

Osnova:

I. Úvod

- II. Hlavní část popisu - celkový popis
- přední strana
 - zadní strana
 - vnitřek (komora 1-4)
 - spodní strana

III. Závěr

I. Chtěl bych popsat svoje reprobedny, protože jsem je vyráběl se svým tátou a skvěle hrají.

II. Moje reprobedny jsou vysoké asi jeden metr, jsou z kvalitního dřeva z ruského smrku. Mají tvar kvádrů o rozměrech 23 x 99 x 25 cm (**š x v x h**).

Na přední straně jsou umístěny reproduktory od firmy TVM (dříve „Tesla Valašské Meziříčí“).

Ze zadu je „přiskřipávací“ přípojka na dvojlínku, která slouží k připojení přívodních kabelů od minisystému.

Každá reprobedna má uvnitř čtyři nestejně velké komory. Nahoře jsou dvě nejmenší komory (nestejně veliké). Úplně nejmenší vzadu nahoře je na výhybku, která se skládá z oček na připájení drátů, dvou elektrolytických kondenzátorů a dvou cívek s ferritovým jádrem. Výhybky jsou dvoupásmové s maximálním útlumem na frekvenci 2,5 kHz (útlum cca. 3 db) z internetového obchodu „Conrad“. „Dvoupásmové“ znamená, že jsou na dva reproduktory (výškový a středobasový). Středobasový reproduktor je od 40 Hz do 4 kHz a výškový od 2 kHz do 20 kHz. To znamená, že když je dělicí frekvence výhybky 2,5 kHz (dělicí frekvence je, kdy přestává hrát jeden reproduktor a začíná hrát ten druhý), tak při 2,5 kHz se protnou čáry na pomyslném grafu útlumu pro středobasový a výškový reproduktor. Dvoupásmová výhybka je destička s přípojkami pro plus a minus od vstupu a plus a minus do výškového a středobasového reproduktoru (pro každý zvlášť). Před výškovým reproduktorem je do série zařazený elektrolytický kondenzátor a paralelně k reproduktoru cívka. Pro basový reproduktor je top obráceně. Dělicí frekvenci vytváří hodnota součástek. V komoře na výhybku jsou dvě díry – jedna do výškové komory s přívodem k výškovému reproduktoru a druhá, větší, s přívodem do výhybky a přívodem do středobasového reproduktoru, ta vede do středobasové komory.

Druhá komora úplně nahoře je na výškový reproduktor. Tento reproduktor je složen z krátkého válcovitého magnetu, plastového předního krytu a z vrchlíkovité membrány s cívkou „kmitačkou“. Tato komora je celá vycpaná ovčím rounem, jen za magnetem je nechané krátké kuželovité volné místo.

Pod těmito komorami je třetí – největší komora se středobasovým reproduktorem a bassreflexem. I tato komora má v sobě ovčí rouno, avšak jen na síťce přichycené na stěnách - není jím vyplněná celá. V této komoře se vzadu nachází přípojka (viz. výše). Pod středobasovým reproduktorem je na přední stěně uvnitř dřevěný předěl dlouhý asi 5 cm. Nerozděluje komoru úplně, jen částečně. Pod tímto předělem se nachází bassreflex. To je plastová trubice s černého plastu, v těchto reprobednách s průměrem 72 mm. Bassreflex slouží k vyrovnávání objemu vzduchu, který mění kmitající neprodyšná (nalakovaná) membrána středobasového reproduktoru. Bassreflex také vypouští ven basové tóny, které jdou

z reproduktoru dozadu. Musí být ale dobře od středobasového reproduktoru oddělen (pokud je reproduktor jen basový, není to potřeba), aby nepropouštěl ven i jím zkreslené středy.

Poslední, čtvrtá komora je druhá největší a slouží k tomu, aby se do ní dala zátěž (např. vysušený písek). Proto je tedy její spodní stěna rampovitá – svažuje se ke středu. Ve středu jsou pak otvory se šroubovacími víčky. Zavírací systém je uříznutý z lahviček od jogurtového pití. :-D

Celé reprobedny stojí na gumových nožičkách, které jsou přivrtované a drží reprobedny asi 1 cm nad podlahou.

III. Moje reprobedny hrají podle mne výborně, jsou hezké, protože jsou ze dřeva, nikoli z MDF a jsou levnější než srovnatelné reprobedny v obchodě. Tam by takové reprobedny stály asi 10.-25.000.- Kč, ty moje vyšly na mnohem méně. Ale stejně jsem si na ně docela dlouho šetřil.